

SEMINARIO DE LITERATURA CONTEMPORÁNEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	306033	Plan	2021	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	
Área	Estudios de Asia Oriental				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Teresa Inés Tejeda Martín	Grupo / s	
Departamento	Filología Moderna		
Área	Estudios de Asia Oriental		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, Palomar		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	teresa.i.tejeda@usal.es	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Máster Universitario en Estudios Avanzados de Lenguas, Literaturas y Culturas de Asia Oriental.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Optativa

Perfil profesional.

Investigador. Traductor

3.- Recomendaciones previas

Asignaturas que se recomienda haber cursado

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que son continuación

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar y su relación con las competencias Básicas/Generales, Específicas y Transversales que se reflejan en el epígrafe 6.

El alumno será capaz de:

Conocer a los principales autores del siglo XX y XXI en su contexto social y literario.

Reconocer la relevancia de los textos en relación a los problemas sociales y culturales que rodearon su creación.

Reconocer la relevancia de los textos en cuanto a su innovación estética.

Abordar los textos de una manera crítica y articular una opinión sobre ellos.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

En esta materia haremos un recorrido por las principales corrientes literarias chinas entre principios del siglo XX y la actualidad. Las primeras sesiones se dedicarán a elaborar un contexto cultural y literario de la China desde principios del siglo XX hasta el final del período maoísta, para después enfocarnos con más profundidad en la literatura post-maoísta.

Las clases se basarán en la lectura y análisis crítico de una selección de obras, a partir de las cuales se elaborará una panorámica del contexto en el que se gestaron. Se pondrá especial atención a aquellos textos que revelen problemáticas sociales, culturales, políticas o literarias desde la década de los 70 hasta la actualidad.

1. La literatura del período republicano
2. Literatura revolucionaria
3. Literatura de la Nueva Era
4. Nuevas tendencias

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CB1. CB3.CB4.CB5.CB6. CB7. CB8. CB9. CB10. CG1.CG2.CG3.CG4.

Específicas.

CE2.CE4.CE5.CE7.CE11.CE12.CE15.

Transversales.

CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15. CT16.
CT17. CT18

7.- Metodologías docentes

La docencia será de dos tipos:

- Tipo expositivo: ponencias del profesor.
- Tipo práctico: tareas de aplicación de los contenidos previamente aprendidos.

- Actividad introductoria: presentación de la asignatura
- Actividad teórica: exposición de los contenidos de cada uno de los temas de la asignatura
- Prácticas en el aula: lectura y análisis de la selección de textos
- Tutorías: atención y resolución de dudas de los alumnos.
- Actividades de seguimiento on-line: interacción con el alumnado a través de la plataforma virtual Studium y del correo electrónico.
- Exposición de una lectura: lectura autónoma del alumno que fomente el desarrollo de la competencia de comprensión de textos así como su interés en la materia
- Prueba objetiva de preguntas cortas

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Vicerrectorado de Docencia - Universidad de Salamanca

MODELO AVANZADO de ficha de planificación de las asignaturas en los planes de estudio de Grado y Máster

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Actividades introductorias		2			2
Sesiones magistrales		10			10
Eventos científicos					
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Practicum					
Prácticas externas					
Seminarios		7		9	16
Exposiciones		5		10	15
Debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				10	10
Trabajos				10	10
Resolución de problemas					
Estudio de casos					
Fosos de discusión					
Pruebas objetivas tipo test					
Pruebas objetivas de preguntas cortas		2		10	12
Pruebas de desarrollo					
Pruebas prácticas					
Pruebas orales					
TOTAL		26		49	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Prado-Fonts, Martínez Robles, Relinque Eleta (2008). Narrativas chinas y otras formas de no-literatura, Barcelona: Editorial UOC

Ellen Widmer, Te-wei Wang (1993). From May Fourth to June Fourth: Fiction and Film in Twentieth-Century China, Cambridge: Harvard University Press.

Huang, Yibing (2007). Contemporary Chinese Literature: From the Cultural Revolution to the Future, New York: Palgrave Macmillan.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Se pretenden evaluar los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos por el alumno.

Criterios de evaluación

Se evalúan los parámetros designados en el apartado anterior de manera equitativa:

conocimientos: 40%

destrezas: 40%

actitudes: 20%

Instrumentos de evaluación

Conocimientos: trabajo.

Destrezas: traducción y análisis traductológico de un texto literario.

Actitudes: motivación, atención, disciplina, asistencia a clase, utilización de recursos.

METODOLOGIAS DE EVALUACION

Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
Realización de un trabajo	Exposición en clase	40 %
Evaluar conocimientos adquiridos	Examen de preguntas cortas	40 %
Seguimiento en seminario	Participación en los debates	20 %
	Total	100%

Observaciones (p.e. sobre exámenes especiales, adaptaciones, recuperación, etc.):
 Es necesario presentar todas las tareas para hacer media final

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

11.- Organización docente semanal

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/ No presenciales	Otras Actividades
1	2						
2	1		1				
3	1		1				
4	1		1				

Vicerrectorado de Docencia - Universidad de Salamanca

MODELO AVANZADO de ficha de planificación de las asignaturas en los planes de estudio de Grado y Máster

5	1		1				
6	1		1				
7	1		1				
8	1		1				
9	1		1				
10	1		1				
11	1		1				
12	1		1				
13							
14							
15							
16							
17							
18							