

MODELO FICHA MATERIAS/ASIGNATURAS EN MÁSTER UNIVERSITARIO

1. MATERIA: **Cultura cinematográfica china: El siglo XX a través del cine chino**

Carácter: Optativo

ECTS: 4'5

Unidad temporal (nota: del Semestre 1 al Semestre X / Anual): Semestre 1

Lenguas en las que se imparte: español

2. COMPETENCIAS DE LA MATERIA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG2. Capacidad de análisis, de síntesis y de formulación de juicios a partir de la información disponible. Estudiar minuciosamente un problema, caso, artículo, situación, etc. y resumir y recopilar lo más relevante de ello, siendo capaz de formular un juicio que incluya una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas de su eventual aplicación.

CG3. Capacidad de organización y planificación. Saber fijar los pasos a seguir y/o estructurar procesalmente para alcanzar un objetivo, distribuyendo convenientemente los recursos materiales y humanos con los que cuenta, asignando a cada uno funciones concretas.

CG4. Capacidad de comunicación y trabajo en equipo. Saber comunicar las razones de sus ideas y conclusiones de modo claro a públicos especializados y no especializados. Colaborar y cooperar con los demás aportando lo mejor de sus competencias al logro de resultados del equipo. Aceptar y valorar las competencias de otros y busca hacer sinergia con sus colegas. Valorar las diferencias y construir relaciones de respeto y crecimiento.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE4. Tener capacidad para la localización de la información bibliográfica, y para el acceso a los recursos electrónicos de sociedad de la información (bases de datos, revistas y portales específicos en internet, etc.).

CE11. Argumentar críticamente, emitir juicios y aportar ideas a partir del análisis de la información procedente de la producción científica en estas áreas.

CE12 - Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio académico de la adquisición, la enseñanza y el uso del idioma de especialidad como segunda lengua en contextos multilingües y multiculturales, los estudios literarios y los estudios culturales.

CE15. Proveer al alumno con un conocimiento profundo de los elementos culturales del ámbito de su especialidad en el contexto de Asia Oriental y desarrollar su capacidad de análisis y contextualización de la producción derivada de dichas culturas.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA MATERIA

Al terminar la asignatura, el estudiante será capaz de comprender la complejidad de las diferentes cinematografías chinas. Sabrá identificar los diferentes periodos históricos y las tendencias estéticas que les corresponde. Reconocerá el estilo y la obra de los cineastas más importantes y sabrá relacionar lo aprendido con los contenidos de otras asignaturas, como la literatura o la historia.

4. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS DE LA MATERIA

En esta asignatura estudiaremos la evolución del cine chino des de una doble perspectiva estética e histórica.

Analizaremos, periodos, movimientos autores y films concretos. Estudiaremos las distintas filmografías de los ámbitos de la sinofonía: China, Taiwán, Hong Kong, la diáspora china, etc. El curso combina sesiones explicativas con sesiones de

debate y análisis de films (que se habrán visionado en casa). Los contenidos son los que siguen:

- 1) La construcción del melodrama autóctono en el cine de la edad dorada de Shanghai (1896-1937)
- 2) Cines de ocupación y postguerra (1937-1949)
- 3) Melodrama, cine de guerra y comedia en el cine maoísta (1950-1976).
- 4) Musical, realismo social y melodrama familiar en el cine de Hong Kong y Taiwán (1949-1979).
- 5) Historia del Wuxia en Hong Kong y Taiwán
- 6) Quinta Generación de la República Popular (1979-2000)
- 7) Nueva Ola de Hong Kong (1979-2000)
- 8) Nueva Ola de Taiwán (1979-2000)
- 9) Segunda Nueva Ola de Hong Kong y Sexta Generación de la República Popular (1990-2017)
- 10) Nuevas corrientes en los cines chinos del nuevo milenio (2000-2017).

5. OBSERVACIONES DE LA MATERIA

Se requieren competencias básicas de comprensión lectora en inglés

6. ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA

ASIGNATURA 1:	ASIGNATURA 2:
Carácter:	Carácter:
ECTS:	ECTS:
Unidad temporal:	Unidad temporal:
Lenguas en las que se imparte:	Lenguas en las que se imparte:

7. ACTIVIDADES FORMATIVAS DE LA MATERIA/ASIGNATURA CON CONTENIDO EN ECTS Y TIEMPO DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE (HORAS DE DEDICACIÓN Y PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD)

Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas No Presenciales	Porcentaje Presenci
Total horas		Total Horas Presenciales	
		Total Horas NO Presencial	

8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA Y PONDERACIONES MÁXIMAS Y MÍNIMAS

Sistema de evaluación	Ponderación mínima.	Ponderación máxima
Participación en clase	30%	40%
Fichas de films	30%	50%
Trabajo opcional	10%	20%
Examen	0%	50%