

## CARACTERÍSTICAS

### DIRIGIDO A

El curso está abierto a todo tipo de estudiantes. No es necesaria formación previa.

**Horario:** Se puede elegir entre asistencia en línea o presencial en la Facultad de Filología, Traducció i Comunicació los miércoles de 17.30 a 20h

**Lugar de Impartición:** Online o presencial en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació.

**Duración:** Del 22 de febrero al 24 mayo de 2023.

**Matrícula:** 170,00 euros. (importe precio público).

### DIRECCIÓN

**María Amparo Montaner Montava.**

Profesora Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València.

### DOCUMENTACIÓN A ADJUNTAR

- Una fotocopia del DNI/Pasaporte por ambas caras.
- Ficha de preinscripción: **soporte papel**, o a través del **formulario de preinscripción electrónica** que se encuentra en la página:

<https://postgrado.adeituv.es/preinscripcion/index.php?cod=22337040&l=es>

### PREINSCRIPCIÓN

Hasta el 7 de febrero de 2023.

## POSTGRAU

### Información y solicitudes

Fundación Universidad-Empresa de Valencia (ADEIT)  
Plaza Virgen de la Paz, 3  
46001 Valencia  
Teléfono: 961 603 000  
informacion@adeituv.es

[postgrado.adeituv.es](http://postgrado.adeituv.es)

f t in o

VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

# MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA EN ESTUDIOS JAPONESES

1ª EDICIÓN

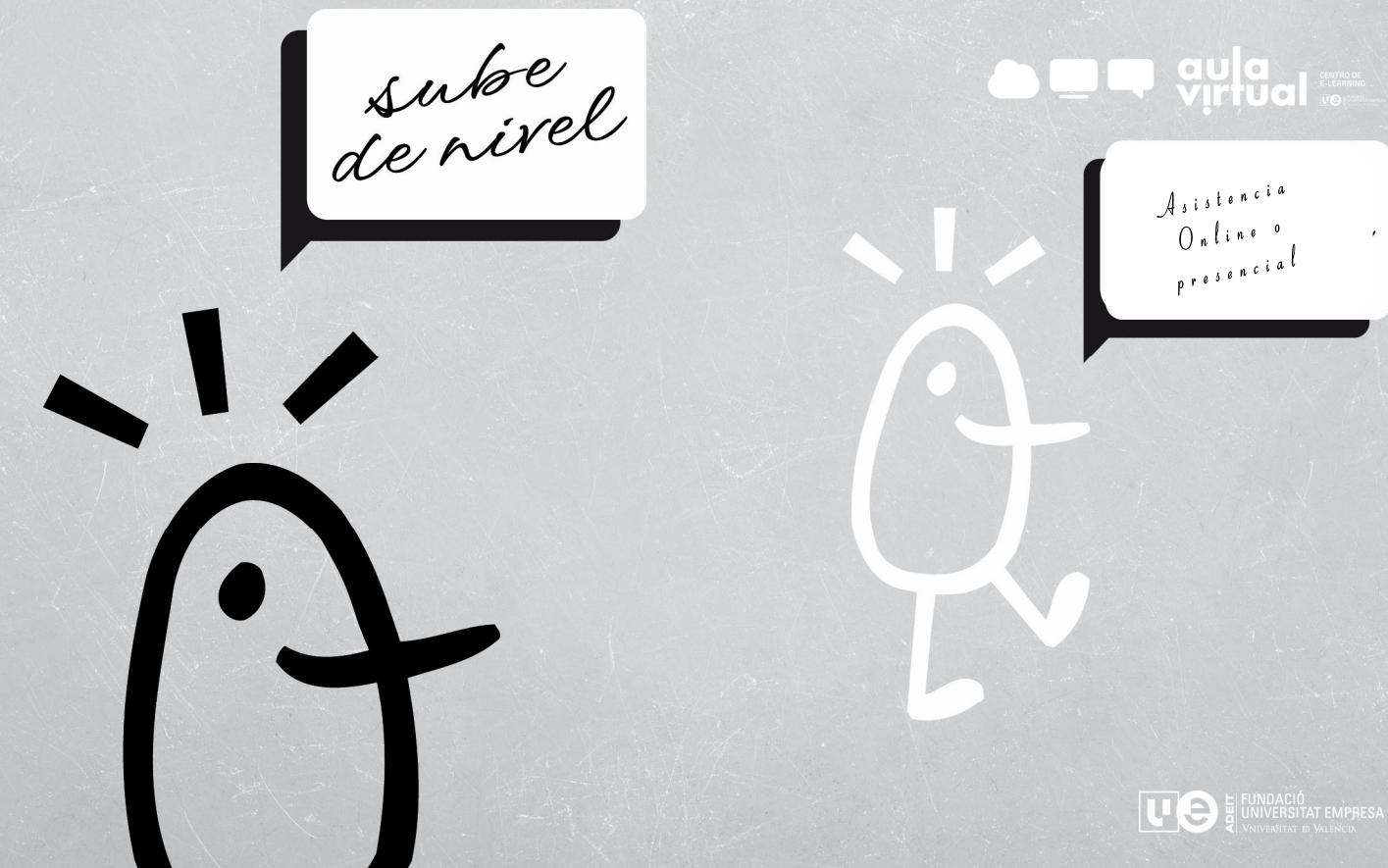
FEBRERO 2023 / MAYO 2023

PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA DE LA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

<https://postgrado.adeituv.es/22337040>



Asistencia  
Online o  
presencial





Se puede elegir la asistencia online a través del Aula Virtual de la Universitat de València o presencial en la Facultad de Filología, Traducció i Comunicació los miércoles de 17.30 a 20h

## PROGRAMA

### 1. PRESENTACIÓN

### 2. INTRODUCCIÓN A LA LENGUA JAPONESA

1. Características de la lengua japonesa.

2. Escritura y caligrafía de la lengua japonesa.

3. Cuestiones de comunicación intercultural.

### 3. SOCIEDAD Y ECONOMÍA

1.-Inventando la nación moderna: imperialismo y "supremacía" en Asia.

2. Economía y sociedad bajo el militarismo: de la "guerra total" a la "derrota total".

3. El milagro económico: Reentrada económica de Japón en Asia.

4. Neoliberalismo. Burbuja y la "década perdida".

### 4. CINE Y ANIME JAPONÉS COMO CULTURA TRANSNACIONAL

1. Orígenes. Singularidades y adaptación de códigos occidentales.

2. Kurosawa Akira y el efecto kimono: descubrimiento del cine japonés en Occidente.

3. Problematicando el clasicismo japonés: Ozu Yasujiro.

4. Anime como cultura underground: cyberpunk. postmodernidad y tecno-orientalismo.

5. Anime como cultura global: estudio Ghibli, softpower y colonización cultural.

### 5. ARTE: EL ESPLendor DEL MUNDO FLOTANTE. LA ESTAMPA JAPONESA EN EL PERÍODO EDO

1. Introducción histórica y cultural al período Edo.

-La batalla de Sekigahara y la subida del clan Tokugawa al poder.

- Medidas para mantener la paz.

- La sociedad feudal en el período Edo.

- Un "mundo flotante" de hedonismo y placer.

### 2. El ukiyo-e, las estampas del "mundo flotante".

- Un arte popular para una clase social popular.

- La técnica xilográfica.

- Los géneros.

- Características estilísticas.

- Autores y obras más importantes.

- Repercusión artística:

- Influencia en el arte japonés: el manga y el anime.

- Influencia en el arte occidental: el impresionismo y el postimpresionismo.

- Influencia en la fotografía y en el cine .

### 6. LITERATURA: POESÍA Y TEATRO DE LOS SIGLOS XVII, XVIII Y XIX

1. Poesía: El haiku o la voz de la naturaleza.

- Definición e ideal poético.

- Características.

- Orígenes.

- Autores y obras más importantes.

- Nociones básicas para la composición de haikus.

2. Teatro: Hombres que parecen muñecos, muñecos que cobran vida. El bunraku, la dramaturgia "barroca" de Japón.

\* Teoría:

- Génesis y evolución.

- Las marionetas y los titiriteros.

- El escenario y los elementos escenográficos.

- La música.

- Dramas de época y dramas contemporáneos. Los "dobles suicidios".

\* Práctica: Visionado y análisis de la siguiente pieza:

- Meido no hikyaku (El mensajero del infierno).

## PROFESORADO

### Centeno Martín, Marcos Pablo

Ayudante Doctor. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València.

### Fortes Guerrero, Raul

Profesor Asociado de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València.

### Montaner Montava, María Amparo

Profesora Titular de Universidad. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València.

## METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica y muy variada. Combina exposiciones del profesorado, proyección de materiales, y participación y realización de actividades por parte del alumnado.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Módulo de presentación y lengua: Asistencia

Resto de módulos: Asistencia, participación y cuestionarios sobre la materia impartida.

## OBJETIVOS

Proporcionar un conocimiento básico de la lengua, la sociedad y las manifestaciones artístico-literarias del Japón moderno y contemporáneo a partir del análisis de contenidos de materias de las humanidades (como cine, arte y literatura, lenguaje) y de las ciencias sociales (como economía y sociedad).

Proporcionar las nociones y herramientas necesarias para poder después profundizar en la investigación de los principales aspectos de la cultura japonesa.