

CULTURA E HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE JAPÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	306024	Plan		ECTS	4.5
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Semestral
Idioma de impartición asignatura	Español				
Área	Estudios de Asia Oriental				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado*

Profesor Coordinador	Jorge Rodríguez Cruz	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Estudios de Asia Oriental		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Semisótano del Palomar, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes: 10:00-12:00 Viernes: 09:00-11:00		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/193260/detalle		
E-mail	jorgerc@usal.es	Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

Tener conocimientos básicos de la Historia Contemporánea de Japón.

3.- Objetivos de la asignatura

La asignatura pretende ofrecer una visión de la Historia Contemporánea de Japón, con inicio tras el final de la Segunda Guerra Mundial, a través de su cultura, con el objetivo de comprender la situación actual del país y su sociedad desde una perspectiva humanística y cultural.

Competencias

4.1: Competencias Básicas:

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5

4.2: Competencias Específicas:

CE1, CE3, CE4, CE6, CE7, CE8

4.3: Competencias Transversales:

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5

5.- Contenidos (temario)

TEÓRICOS

1. La posguerra en Japón
2. La colonización cultural estadounidense
3. El milagro económico japonés y su reacción cultural
4. La cultura juvenil en los años 80: la edad del yo
5. La posmodernidad: Azuma Hiroki
6. El *Cool Japan*
7. El Japón actual: desde el Terremoto de Tōhoku hasta la pandemia de Covid-19

PRÁCTICOS

Cada tema del bloque teórico irá acompañado de un texto (un artículo, un capítulo de libro) o un material audiovisual (documental, película) del que los estudiantes tendrán que realizar una práctica en formato de ensayo breve.

6.- Metodologías docentes

Sesión introductoria: presentación de la asignatura del método de evaluación.

Sesiones teóricas: exposición del contenido de cada tema de la asignatura.

Sesiones prácticas: lectura y análisis de un texto o material propuesto que debe haber sido trabajado previamente a través de Studium. A continuación, presentación de un breve ensayo en clase y debate sobre el tema concreto del material.

Tutorías: atención y resolución de dudas de los alumnos.

Seguimiento on-line: interacción con el alumnado a través de la plataforma virtual Studium y del correo electrónico.

Actividades on-line: lectura de textos y materiales a través de Studium para preparar la práctica semanal.

Trabajo final: consistirá en la elaboración de un ensayo de mayor extensión con el formato de un artículo breve, analizando un tema relacionado con la asignatura y acordado previamente con el profesor. Se entregará a final de curso.

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

6.1.- Distribución de metodologías docentes				
		Horas dirigidas por el profesor		HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.	
Sesiones magistrales		17		17
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- Otras (detallar)			
Seminarios				
Exposiciones y debates		25		25
Tutorías			6	6
Actividades de seguimiento online				15.5
Preparación de trabajos				30
Otras actividades (detallar): foros de discusión en Studium			12	19
Exámenes				
TOTAL		42	18	52.5

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo
LIBROS DE CONSULTA BÁSICOS Pérez Riobó, Andrés y San Emeterio Cabañes, Gonzalo (2ª Ed, 2021). <i>Japón en su historia: De los primeros pobladores a la era Reiwa</i>, Satori Sugimoto, Yoshio (Ed.) (2009). <i>Modern Japanese Culture</i>, Cambridge University Press OTROS LIBROS DE REFERENCIAS Y RECURSOS Azuma, Hiroki (2009). <i>Otaku: Japan's Database Animals</i>. (J. E. Abel y S. Kono, Trad.) University of Minnesota Press Galbraith, Patrick W.; Huat Kam, Thiam y Kamm, Björn-Ole (eds.) (2015). <i>Debating Otaku in Contemporary Japan: Historical Perspectives and New Horizons</i>, Bloomsbury Academic Kinsella, Sharon, <i>Adult Manga: Culture and Power in Contemporary Japan Society</i>, Curzon Press, Richmond, 2000 Martínez, D. P. (ed.) (1998). <i>The World of Japanese Popular Culture: Gender, Shifting Boundaries and Global Cultures</i>, Cambridge University Press Miyadai, S. (2011). Transformation of Semantics in the History of Japanese Subcultures since 1992. <i>Mechademia</i>, 6, 231-258. Nye, J. S. (2004). <i>Soft Power: The Means to Success in World Politics</i>. Public Affairs. Sasaki, Takashi (2013). <i>Fukushima. Vivir el desastre</i>. (J. de Esteban Baquedano, Trad.), Satori Sugimoto, Y. (2014). <i>Una introducción a la sociedad japonesa</i>. Bellaterra

8.- Evaluación
Se pretenden evaluar tanto los conocimientos y las destrezas como las actitudes adquiridas por los alumnos.

8.1: Criterios de evaluación:

Se evalúan los tres parámetros designados previamente de esta manera:

- Conocimientos: 40% de la calificación
- Destrezas: 40% de la calificación
- Actitudes: 20% de la calificación

Las competencias evaluadas corresponden a los siguientes códigos:

- Conocimientos: CG1, CG2, CG5, CG6, CE1, CT1
- Destrezas: CG3, CG4, CG7, CG8, CE2, CE3, CT2

Actitudes: asistencia a clase, motivación e interés por la asignatura, disciplina

8.2: Sistemas de evaluación:

Conocimientos: evaluación del trabajo final, de la capacidad analítica adquirida, de la aplicación de los conocimientos y destrezas del curso, y de la capacidad expositiva en clase.

Destrezas: consistirá en la lectura de diversos materiales y la presentación, previa indicación del profesor, de ensayos breves respecto a ellos, o en los foros de Studium habilitados para ello.

Actitudes: seguimiento del alumno en clase y *online*, seguimiento de asistencia y participación del alumno.

METODOLOGIAS DE EVALUACION		
Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
Trabajo final	Trabajo escrito y exposición	40%
Ensayos y lecturas	Trabajos breves escritos y exposición o participación en debate	40%
Asistencia	Seguimiento presencial	20%
	Total	100%

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Observaciones (p.e. sobre exámenes especiales, adaptaciones, recuperación, etc.): para los estudiantes que presenten características especiales, el profesor ofrecerá alternativas de evaluación al principio del curso.

En la segunda convocatoria el trabajo final tendrá un valor porcentual del 100%. Si es necesario, el alumno puede consensuar con el profesor un plan adecuado para su recuperación.

Al aplicarse un sistema de evaluación continua es importante que el alumno mantenga una dedicación permanente a la asignatura, realice las tareas preparatorias semanales y las lecturas para los ensayos y debates. Tanto los conocimientos como las destrezas tienen un carácter de progresión, por lo que es necesario mantener una disciplina de trabajo para que la evaluación sea correcta.

9.- Organización docente semanal