

PENSAMIENTO TRADICIONAL Y CULTURA MODERNA EN JAPÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	306025	Plan		ECTS	4.5
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	semestral
Idioma de impartición asignatura	castellano				
Área	Estudios de Asia Oriental				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma virtual	"Stodium"				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alfonso Falero Folgoso	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Estudios de Asia Oriental		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Seminario de Asia Oriental II		
Horario de tutorías	viernes 11.00-13.00		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56088/detalle		
E-mail	falero@usal.es	Teléfono	3031

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rosa M ^a Morente Martín	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Estudios de Asia Oriental		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Asia Oriental II		
Horario de tutorías	viernes 10.00-14.00		
URL Web			
E-mail	rosamorente@usal.es	Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

se recomienda compaginar con la asignatura de Cultura e Historia del Japón Contemporáneo

3.- Objetivos de la asignatura

- Obtener una visión amplia de la materia, desde una perspectiva humanística y comprender la situación actual del país desde su tradición cultural.



MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

- Conocimiento de las características culturales específicas.
- Conocimiento de la diversidad de corrientes de pensamiento.
- Análisis de las distintas formas de acercamiento al estudio de la disciplina.
- Análisis de los fenómenos emergentes en la sociedad japonesa.

Competencias *Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021*

4.1: Competencias Básicas:

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5

4.2: Competencias Específicas:

CE1, CE3, CE4, CE6, CE7, CE8

4.3: Competencias Transversales:

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5

5.- Contenidos (temario)

1. *Cultura: concepto, definición y ámbito de estudio*
2. *Cultura de la vida: los mitos, el shinto*
3. *El confucianismo*
4. *Cultura de la naturaleza: el daoísmo*
5. *Cultura de la mente: el budismo*
6. *Orientalismo versus occidentalismo*
7. *La "modernidad" y los "estudios de área"*
8. *La sociedad japonesa: características y singularidades*
9. *El cine japonés*
10. *Cultura de la cotidianidad*
11. *El manga y el anime*
12. *Los otaku*

6.- Metodologías docentes

- sesiones magistrales: corresponden al 50% de la asignatura, impartidas alternativamente por los docentes de la asignatura.
- exposiciones y debates: a presentar por los alumnos a título individual, en base a lecturas preasignadas.
- tutorías: además de la tutoría colectiva inicial se podrán programar tutorías colectivas durante el curso bajo demanda, y tutorías individuales preferiblemente presenciales, también bajo demanda.
- Actividades de seguimiento online: a través de la plataforma de Studium.
- Preparación de trabajos: de manera individual, cada estudiante deberá preparar el material a exponer en la sesión asignada. No habrá trabajos adicionales.
- Otras actividades: algunas sesiones podrán ser sustituidas por asistencia a conferencias o jornadas académicas en la Facultad de Filología.
- Exámenes: habrá un examen escrito final de curso relativo al contenido de todas las sesiones.

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

6.1.- Distribución de metodologías docentes				
		Horas dirigidas por el profesor		HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.	
Sesiones magistrales		18		18
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- Otras (detallar)			
Seminarios				
Exposiciones y debates		10		10
Tutorías		14		14
Actividades de seguimiento online				30
Preparación de trabajos				36.5
Otras actividades (detallar)		conferencia: 2		2
Exámenes		2		2
TOTAL		46	0	66.5

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo
PENSAMIENTO - Lavelle, Pierre (1997) <i>El Pensamiento Japonés</i>, Acento 1998 - Lavelle, Pierre (1997) <i>La pensée japonaise</i>, Paris: Presses Universitaires de France CULTURA - Sugimoto, Yoshio (2014) <i>Una introducción a la sociedad japonesa</i>, ed. B. Guarné, Bellaterra 2016 - Said, W. Edward (1978) <i>Orientalismo</i>, Barcelona: Random House-Mondadori 2008 MANUALES Y ENSAYOS - Heisig, J.H./Kasulis, T.P./Maraldo, J.C./Bouso, R. (2015) <i>La filosofía japonesa en sus textos</i>, ed. castellano R. Bouso, Barcelona: Herder PENSAMIENTO - <i>Kojiki: Crónicas de antiguos hechos de Japón</i>, Rubio, C./Tani, R. (eds./tr. 2008), Madrid: Trotta - Lu, David J. (ed. 1997) <i>Japan: A Documentary History</i> (2 vols.) NY: M. E. Sharpe - Takagi, Kayoko (ed./tr. 2004) <i>El cuento del cortador de bambú</i>, Madrid: Cátedra - Tsunoda, R./de Bary, William T./Keene, D. (eds. 2006) <i>Sources of Japanese Tradition</i> (2 Vols.) NY: Columbia University Press CULTURA - Benedict, Ruth (1946) <i>El crisantemo y la espada: patrones de la cultura japonesa</i>, Madrid: Alianza 2011 - Denoon D., Hudson Mark, McCormack Gavan, Morris-Suzuki Tessa (ed.) <i>Multicultural Japan: Palaeolithic to Postmodern</i>, Cambridge University Press 2001 - Falero, Alfonso (2006) <i>Aproximación a la cultura japonesa</i>, Salamanca: Amarú - Goberna Falque, Juan R. <i>Civilización: historia de una idea</i>, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Santiago de Compostela 1999 - Hane, Mikiso (2000) <i>Breve Historia de Japón</i>, Madrid: Alianza 2003 - Lozano-Méndez, Artur (ed.) <i>El Japón contemporáneo: una aproximación desde los estudios culturales</i>, Ediciones Bellaterra, 2016 - Martínez D.P. (ed.) <i>The Worlds of Japanese Popular Culture: Gender Shifting Boundaries and Global Cultures</i>, Cambridge University press 1998



MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

– Rodao, Fl./López, A. (eds. 1998) El Japón contemporáneo, Eds. Universidad de Salamanca

RECURSOS ELECTRÓNICOS/MATERIALES

Budismo Japonés:

Digital Dictionary of Buddhism:

<http://www.buddhism-dict.net/ddb/>

de Charles Muller

Encyclopedia of Shinto, Kokugakuin University ed.:

<http://eos.kokugakuin.ac.jp/modules/xwords>

Japan Forum:

<http://www.tandf.co.uk/journals/titles/09555803.asp>

Japan Focus: The Asia-Pacific Journal <http://www.japanfocus.org/home>

Nippon.com <https://www.nippon.com/es/news/>

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

Se evalúan los parámetros designados en el apartado anterior de manera equitativa:

- conocimientos: 40%
- destrezas: 40%
- actitudes: 20%

Las competencias evaluadas corresponden del siguiente modo:

- conocimientos: CG1, CG2, CG5, CG6, CE1, CE2, CE3, CT1, CT4
- destrezas: CG3, CG4, CE4, CE5, CE6, CE7, CT2, CT3, CT5

actitudes: motivación, atención, disciplina, asistencia a clase, utilización de recursos

8.2: Sistemas de evaluación:

- conocimientos: examen final.
- destrezas: presentación de lectura en clase y entrega de guión.
- actitudes: seguimiento del alumno en clase y *online*, seguimiento de asistencia.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

- La *ratio* porcentual debe ser acordada cada curso, mediante el sistema de *learning contract*.
- Igualmente, para los estudiantes que presenten características especiales el profesor ofrecerá alternativas de evaluación al principio del curso.
- Al aplicarse evaluación continua es importante que el alumno mantenga una dedicación permanente, realice las tareas preparatorias de cada sesión, las lecturas a comentar en la sesión siguiente. Los conocimientos y destrezas tienen carácter acumulativo y progresivo, por lo que es imprescindible mantener una disciplina de aprendizaje para que el resultado en las evaluaciones sea el deseado.
- En la segunda convocatoria el examen final tendrá un valor porcentual del 100%.

9.- Organización docente semanal

Se presentará al principio de cada curso